



KUNSTWERKPLAATS
VOOR
JONG UTRECHT

JAARVERSLAG 2023





LEESWIJZER

Het jaarverslag is ingedeeld in drie delen, Ondernemerschap, Programma en Samenwerking. Klik op de gekleurde bolletjes om snel naar het gewenste deel te gaan.

O

P

S

O

ONDERNEMER
SCHAP

P

PROGRAMMA

S

SAMENWERKING



ONDERNEMERSCHAP



O

P

S

INLEIDING

RAAD VAN TOEZICHT

ORGANISATIE

HUISVESTING

FINANCIËN

DIVERSITEIT & INCLUSIE

COMMUNICATIE & PUBLIEKSBEREIK





INLEIDING

Terugblik van het bestuur op 2023

2023 was het eerste kalenderjaar dat wij geheel in de gerenoveerde en heringerichte boerderij meemaakten. Een spannend jaar, want hieruit zou ook moeten blijken of de exploitatie van het pand zoals we dat hadden begroot, ook realistisch zou zijn. Functioneerde ons pand wel zoals we dat voor ogen hadden toen we het ontwierpen en konden we de ruimtes ook daadwerkelijk zo gebruiken als we hadden gepland? We kunnen daar met een volmondig ja op antwoorden. Zonder dat we daar acquisitie op hoefden te plegen stroomden de ruimtes vol, vonden we voldoende medegebruikers, vaste en incidentele huurders en konden we veel partijen in ons wijkcultuurhuis laten landen. Fijn dat we de begroting daarmee recht konden doen: de cijfers vielen zelfs positiever uit. Bovendien bleek hieruit dat de behoefte aan een wijkcultuurhuis waar je ruimtes kunt vinden voor jouw activiteiten groot is in Leidsche Rijn. Wij kunnen hiermee een verbindende factor zijn en veel partijen faciliteren.

Ook de komst van twee nieuwe cultuurcoaches binnen ons team heeft ervoor gezorgd dat veel nieuwe samenwerkingspartners De Vrijstaat hebben leren kennen. Met een cultuurcoach die zich richt op (nieuwe) contacten binnen het sociaal maatschappelijk domein konden we veel nieuwe samenwerkingen realiseren. Het domeinoverstijgend werken verbindt veel jonge bezoekers aan ons programma. Kinderen en jongeren die van huis uit niet snel met cultuur in aanraking komen en door de cultuurcoach nu wel hun weg naar De Vrijstaat weten te vinden. Ook met ons 'on tour' programma kunnen we veel nieuwe deelnemers bereiken. Met trajecten in bijvoorbeeld het AZC, op SPO scholen of in diverse wijkcentra kunnen we op een laagdrempelige wijze een activerend cultuurprogramma uitrollen. Onze cultuurcoach is hierin een onmisbare schakel.

De nieuwe cultuurcoach jongeren heeft ook een boost gegeven aan ons jongerenprogramma. Naast een aantal nieuwe programmaonderdelen op het gebied van muziek (BeatRoots) en beeldende kunst (het Vrijstaat Atelier), konden we ook met diverse partners uit de wijk de Urban Mix doorontwikkelen, zodat jongeren tussen de 12 en 26 jaar zowel via laagdrempelige kennismakingsprogramma's als met verdiepende talentontwikkelingstrajecten nog meer creatieve activiteiten bij ons kunnen ontwikkelen. Ook met diverse VO-scholen uit onze omgeving hebben we weer volgende stappen kunnen zetten om via structurele samenwerkingen zowel binnenschools als buitenschools workshops, educatieve trajecten en activiteiten te realiseren. Ook hierbij is de cultuurcoach van grote waarde.

En natuurlijk stond in 2023 het volgende beleidsplan centraal. Met het gehele team hebben we meerdere sessies, heidagen en trainingen gevolgd om goed te kunnen bepalen waar de focus voor de periode 25-28 zou komen te liggen. Want ook al functioneert De Vrijstaat op een manier die bij ons past, waar we gelukkig van worden en waar we een nog steeds een groeiende groep kinderen, jongeren en jonge makers mee kunnen faciliteren en ondersteunen, iedere nieuwe periode vraagt opnieuw om keuzes die passen bij de tijd. De directie trok zich met alle input een week terug op Vlieland en schreef gezamenlijk aan het plan. Met een aantal speerpunten op het gebied van jongeren, diversiteit en inclusie en het vergroten van creatief vermogen in onze wijk schreven we onder de titel *In full colour* een meerjarenplan waar we met veel enthousiasme aan kunnen beginnen.

O

P

S

Op de valreep van 2023 kwam ook nog de mogelijkheid om een aanvraag te doen voor een jongerencultuurhuis in Leidsche Rijn. Omdat wij al 15 jaar cultureel jongerenprogramma ontwikkelen op De Vrijstaat en dit onlosmakelijk verbonden is met ons totale programma, was het niet meer dan logisch om hierop in te gaan. Hoewel het in eerste instantie ook wat wrovel veroorzaakte: waarom een heel nieuw jongerencultuurhuis bouwen terwijl wij hier net een geheel vernieuwd kunst- en cultuurhuis hebben gerealiseerd, waarin de Gemeente veel in heeft geïnvesteerd? Aan de andere kant was het de enige manier om aanspraak te kunnen maken op programmabudget voor jongeren. Ons hele jongerenprogramma skippen was uiteraard geen optie. En al schrijvende werden we steeds

enthousiaster over de mogelijkheden die de regeling biedt. Eind maart 2024 heeft De Vrijstaat een zeer geïnspireerd plan ingediend voor de H.O.T (House of Talent) in het zoekgebied De Meern.

Kortom, 2023 was een jaar waarmee we een periode van bouw en verbouw konden afronden en tegelijkertijd de start van een nieuwe fase. Nieuwe uitdagingen om de kracht van kunst en cultuur met de nieuwe generatie Utrechters vorm te geven en te delen.

Daphne de Bruin (artistiek directeur)
Lieke Hoitink (zakelijk directeur)





“Ik voel zoveel positieve vibes bij De Vrijstaat.” (Murat)



O

P

S

RAAD VAN TOEZICHT

Stichting

De Vrijstaat is een stichting met een Raad van Toezicht en een bestuur bestaande uit een artistiek directeur en een zakelijk directeur. De taken en bevoegdheden van bestuur en raad zijn geregeld in de statuten en aanvullende reglementen: Reglement Raad van Toezicht en het Directiereglement. Deze reglementen worden regelmatig geëvalueerd, getoetst aan een eventuele nieuwe versie van de Code Governance en waar nodig aangevuld.

De leden van de Raad van Toezicht vervullen hun functie onbezoldigd. De leden hebben een zittingstermijn van drie jaar en kunnen drie keer worden herbenoemd. Hierin wijken we af van de Governance Code Cultuur, die een maximaal twee herbenoemingen adviseert bij een zittingsperiode van steeds vier jaar. Per saldo komt dat neer op eenzelfde maximumaantal jaren. Wij handhaven graag de formule vier keer drie, omdat daarmee de samenstelling van de Raad flexibeler is.

Vergaderingen

In 2023 is de Raad van Toezicht vier keer bijeengekomen: op 13 april, 15 juni, 21 september en 6 december. In de vergaderingen kwamen aan de orde: resultaat, jaarverslag en jaarrekening 2022 (goedkeuring), programma & financiën 2023, huisvesting & exploitatie, personeel, meerjaren beleidsplan 2025-2028. Eén van de leden van de Raad heeft na het opstellen van de jaarrekening een gesprek met de accountant gevoerd en daarvan verslag uitgebracht aan de overige leden. De zelfevaluatie van de Raad is doorgeschoven naar 18 januari 2024.

28 juni hebben de *functioneringsgesprekken* met de directie plaatsgevonden.





Samenstelling 2023

Medio april 2023 heeft Paulien Dankers na zes jaar lidmaatschap de Raad van Toezicht verlaten. Op de advertentie voor de vacature kwamen veel waardevolle reacties. Na een gespreksronde met een aantal kandidaten hebben Raad en directie Maret van Esch bereid gevonden toe te treden tot de RvT. Op 21 september is zij officieel benoemd.

Klaas Gravesteijn is per 1 januari 2023 voor een tweede termijn als voorzitter benoemd van de Raad van Toezicht. Patricia Wijntuin heeft de rol van vertrouwenspersoon overgenomen van Paulien Dankers.

Samenstelling

Klaas Gravesteijn
voorzitter
focus: politiek
bestuurlijk

Paulien Dankers
focus: financieel
strategisch

Ryan Emmen
focus: bedrijfsvoering

Patricia Wijntuin
focus: educatie,
diversiteitsbeleid

Maret van Esch
(vanaf 21 sep)
focus: educatie en
beeldende kunst

Nevenfuncties

directeur Vereniging Openbare
Bibliotheken, voorzitter
Vereniging Oud-raadsleden
Utrecht

zelfstandig adviseur,
Director Operations a.i.
Netherlands eScience
Centre, voorzitter
Campus Uden.

hoofd interne organisatie
KBO-PCOB, Raad van
Toezicht De Maakruimte.

docent Universiteit Utrecht,
docent-onderzoeker Social Work
Hogeschool Utrecht,
Algemeen Bestuurslid Stut;
commissielid (Studie en
Individuele Noden) KF Hein Fonds

freelance educator,
eigenaar Het Imaginarium,
creative partner
Go Wonder

Rooster van aftreden

aangetreden 01-01-2020
einde 1e termijn 01-01-2023
einde 2e termijn 01-01-2026
einde 3e termijn 01-01-2029

heeft RvT in 2023
verlaten

01-11-2021
01-11-2024
01-11-2027
01-11-2030

10-03-2022
10-03-2025
10-03-2028
10-03-2031

21-09-2023
21-09-2026
21-09-2029
21-09-2032





ORGANISATIE



Personeel

Samenstelling team 2023

Daphne de Bruin – artistiek directeur
Charlotte van Eijdsen – educatie & cultuurcoach PO
Jermain Bridgewater – cultuurcoach jongeren & VO
Kim van der Zijde – cultuurcoach sociaal-maatschappelijk (freelance)
Lieke Hoitink – zakelijk directeur
Lune Hageman – activiteiten- en locatiemanager
Vicky Los – communicatie & marketing

Cultuurcoaches

Per 1 januari is Kim van der Zijde het team komen versterken als cultuurcoach met focus sociaal-maatschappelijk. Kim heeft een enorm netwerk en werkte al eerder in de rol van cultuurcoach bij De Vrijstaat als vervanger van Charlotte van Eijdsen. Charlotte van Eijdsen is educatief medewerker/ cultuurcoach voor het Primair Onderwijs en BSO. Zij wordt daarin bijgestaan door een aantal van onze freelance workshopbegeleiders. Daarnaast zochten we iemand die makkelijk aansluiting vindt bij (verschillende groepen) jongeren, hen kan inspireren en bij voorkeur vormen van kunst met zich meeneemt die nog minder goed op De Vrijstaat vertegenwoordigd zijn. Dat is Jermain Bridgewater; hij richt zich als cultuurcoach op jongeren en voortgezet onderwijs en is half mei gestart als cultuurcoach bij De Vrijstaat. Ook hij neemt een heel eigen netwerk mee en draagt daarmee bij aan de diversiteit van onze freelancerspool. Zoals bijvoorbeeld Dunya Karadagli, freelance video- en fotograaf die voor onze jongerenprogramma's content maakt voor onze social mediakanalen.

Freelancers

Net als in voorgaande jaren werd ons team aangevuld vanuit een pool van deskundige freelancers die in opdracht van De Vrijstaat workshops verzorgen op het gebied van beeldende kunst, theater en koken.

Stagiairs

In 2023 liepen 9 studenten stage op De Vrijstaat. De meesten van hen zijn afkomstig van de opleiding docent Drama of docent Beeldende Kunst van de HKU en de HKA. Daarnaast was er een stagiaire Communicatie van het Grafisch Lyceum in Utrecht. Maar ook zien we regelmatig studenten van HKU Kunst & Economie, Nimeto of een grafische opleiding. Sommigen liepen een lange stage van 6-9 maanden, anderen deden een kortere opdracht. Ook waren er een aantal VO-leerlingen voor maatschappelijke stages.

Voor een overzicht van alle freelancers en stagiairs uit 2023: zie hoofdstuk [SAMENWERKING](#)

Fair Practice

In deze kunstenplanperiode verhogen we stapsgewijs de beloning van onze freelance begeleiders. De basis voor de gehanteerde uurtarieven/uurlonen zijn de salarisschalen die we ook voor het team hanteren; deze zijn afkomstig uit de CAO Toneel en Dans. Voor het berekenen van de uurtarieven voor de freelancers hanteren wij vanaf 2024 de landelijk erkende rekentool van platform digiPACCT.

In voorbereiding op het nieuwe meerjaren beleidsplan hebben we onder leiding van een externe workshopleider de workshop Fair Practice LAB van Kunsten '92 gevolgd met het hele team. De belangrijkste uitkomst van deze workshop was – naast eerlijke beloning – dat medewerkers behoefte hebben aan meer ruimte (tijd) voor ontwikkeling en reflectie. Dit hopen we in de volgende cultuurnotaperiode te kunnen waarmaken door het aanstellen van een administratief medewerker die aan aantal taken van de huidige medewerkers kan overnemen.

HET TEAM

O

P

S



KIM

VICKY

LIEKE

DAPHNE

JERMAIN

LUNE

CHARLOTTE





HUISVESTING

Exploitatie

Het belangrijkste risico dat de organisatie liep in 2023 was een tegenvallende exploitatie van de verbouwde boerderij. 2023 was immers het eerste volle jaar in de vernieuwde locatie. De aanloop in de laatste drie maanden van 2022 waren hoopgevend, en die trend heeft zich in 2023 voortgezet.

In plaats van de begrote €35.000 heeft de verhuur (inclusief opbrengsten horeca) in 2023 €48.800 opgeleverd, zonder dat er veel energie gestoken moest worden in acquisitie.

Met aftrek van verhuurkosten is de netto-opbrengst ruim €41.000. Hierbij moet worden opgemerkt dat dit wel een geflatteerd beeld oplevert, omdat in de kosten alleen de inhuur van extra freelance personeel is meegenomen, en niet salariskosten voor de beheerder. Om verder te kunnen groeien, zal een ruimere aanstelling voor deze medewerker noodzakelijk zijn.

Wie maakten er gebruik van onze ruimtes?

Sharing Arts Society en KOPA Kunsteducatie waren net als in 2022 onze 'vaste medebewoners'. Met ingang van 1 juni kwam daar de organisatie Berlijnplein bij, die voor een dag in de week een kantoor zocht voor enkele medewerkers.

Overige frequente huurders waren: Theaterschool Utrecht, The Wine and Food Academy, Yoga U, Sporten voor je Deur, dansexpressie van Amira Shawkey, muziekdocent Shanti Manoharan, A-More met mindfulness workshops, FERM met kookworkshops en Ron Henriks fotografie.

De HKU – musician 3.0 was in juni weer 6 dagen te gast met het Festival Uncommon Ground.

Verder maken veel Utrechtse culturele en maatschappelijke en onderwijsorganisaties op incidentele basis gebruik van onze ruimtes, zoals Podium Hoge Woerd, Cultuur19, PACT, De Historische Vereniging, Stichtse Rijnlanden, SportUtrecht, Hogeschool Utrecht, Creatief Vermogen Utrecht, Landschap Erfgoed Utrecht, Theatergroep Aluin, Universiteit Utrecht en Cultuur & School.

In 2024 zullen we op basis van de opgedane ervaring kijken hoe we de exploitatie nog verder kunnen uitbreiden. Vooral door de week tijdens schooltijden zijn er nog mogelijkheden.

De Vrijstaat beheert ook het Zomerhuis, een woonhuis dat zich naast onze boerderij op het erf bevindt. In het Zomerhuis hebben we ruimte voor jonge artists in residence die daar aan hun eigen projecten kunnen werken. Gedurende dit proces kunnen zij gebruik maken van de expertise die wij in het netwerk van De Vrijstaat hebben. We kijken op welke manier we het werk van deze kunstenaars kunnen ondersteunen en hoe we crossovers kunnen bedenken met ons eigen programma. Muzikant Guido Beeldstroo en theatermaker Heleen van der Donck maakten in 2023 als artists in residence gebruik van het Zomerhuis.

Tarieven

De verhuurtarieven die De Vrijstaat hanteert zijn gebaseerd zijn op een benchmark bij vergelijkbare partijen. We maken daarbij onderscheid tussen normaal en cultureel tarief en eenmalige verhuur of verhuur voor een langere periode. Voor deelnemers en partners van ons programma is er een speciaal partnertarief. Vanwege de gestegen kosten zijn alle prijzen per 1 augustus met ca 5% verhoogd.

Energie- en huurkosten

De Vrijstaat heeft verschillende gebouwen met ieder een eigen elektriciteitsaansluiting en -abonnement. Voor alle aansluitingen gold dat de tarieven, die in de loop van 2022 meer dan verdubbeld waren, hoog bleven, tot er in oktober 2023 een daling startte waardoor de prijzen vergelijkbaar werden met die van voor de energiecrisis. Gedurende het gehele jaar zijn ook de prijzen voor stadsverwarming hoog gebleven: een stijging met een factor 2,3 ten opzichte van de tarieven medio 2022. De Vrijstaat heeft een tegemoetkoming in de energiekosten aangevraagd bij de gemeente; deze is gedeeltelijk verleend. De huurverhoging in augustus met 9,6 % kwam als een onaangename verrassing en is in een later door de gemeente met terugwerkende kracht teruggedraaid tot 5,7 % (de kerninflatie).

O

P

S

Isolatie wagenshuur

De wagenshuur, die onderdeel uitmaakt van het door De Vrijstaat gehuurde pand, is sinds de verbouwing in 2022 in gebruik als muziekstudio. Vanwege de oprukkende bewoning in de directe omgeving was het noodzakelijk om de wagenshuur door middel van geluidsisolatie blijvend geschikt maken voor verstrekte muziek. Twee initiatiefnemers van het BeatRoots programma hebben aangeboden deze klus op zich te nemen. Onder leiding van de vaste klusman van De Vrijstaat hebben zij in de zomervakantie een prachtige geluidsdichte studio ontworpen en gerealiseerd. De Gemeente en het Ondernemersfonds Utrecht hebben de verbouwing financieel mede mogelijk gemaakt.

De muziekstudio wordt gebruikt voor het eigen programma van De Vrijstaat, waaronder de bandrepetities voor de muziektheatervoorstelling, muziek/rap/podcastworkshops en BeatRoots bijeenkomsten en staat verder vrij ter beschikking aan deelnemers aan ons programma en andere geïnteresseerde jonge muzikanten.

Het Gebouw

Onze expositieruimte Het Gebouw hebben we in bruikleen van de gemeentelijke afdeling Kunst in de openbare ruimte. In september heeft in Het Gebouw een omvangrijke overstroming plaatsgevonden doordat het riool overbelast was door de zware regenval. De gemeente heeft dit probleem verholpen. De geleden schade en schoonmaakkosten zijn vergoed door de verzekering van De Vrijstaat (inboedel) en de gemeente. Wel kwam hier naar voren dat het voor beide partijen niet erg duidelijk is wie welke verplichtingen heeft ten aanzien van het pand. Iets dat opgelost zou kunnen worden in een bruikleenovereenkomst.



0

P

S



URUJ STAART
KUNSTWERKPLAATS
VOOR JONG UTRECHT
WWW.DEVRIJSTAAT.NL

URUJ STAART
KUNSTWERKPLAATS
VOOR JONG UTRECHT
WWW.DEVRIJSTAAT.NL





FINANCIËN

Resultaat 2023

	Werkelijk 2023	Herziene begroting 2023	Werkelijk 2022	Herziene begroting 2024
Lasten				
Beheerslasten	306.400	269.500	237.600	274.900
Activiteitenlasten	397.100	393.900	324.700	435.500
Totaal lasten	703.500	663.300	562.300	710.400
Totaal baten	692.100	635.100	565.500	689.100
Resultaat	-11.400	-28.200	3.200	-21.300

We hebben het jaar 2023 kunnen afsluiten met een kleiner tekort dan was verwacht, hoewel de beheerslasten flink hoger uitkwamen dan begroot. Een van de oorzaken daarvan is de isolatie van de wagenshuur, die niet in de begroting was opgenomen. Deze kosten werden voor een groot deel gecompenseerd door extra inkomsten. De tweede oorzaak van de hoge beheerslasten is gelegen in de grote prijsstijging van de energiekosten in 2023, zoals hierboven al besproken.

De activiteitenlasten wijken nauwelijks af van de begroting.

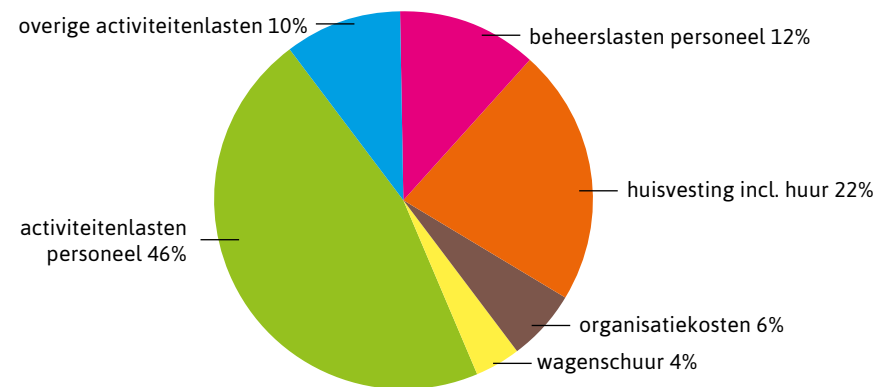
De baten laten een positief beeld zien ten opzichte van de begroting. Zowel de publieksinkomsten als de inkomsten uit verhuur waren hoger dan begroot. De hoge energiekosten werden deel gecompenseerd door een tegemoetkoming van de overheid, ook was er een extra indexatie van de structurele jaarsubsidie. Daarnaast ontving De Vrijstaat in 2023 een projectsubsidie voor een jongerenprogramma die niet was begroot.

Kosten

In het diagram een overzicht van de kosten in 2023: 56% daarvan is direct gerelateerd aan activiteiten. De eenmalige extra

kosten voor de isolatie van de wagenshuur zijn onderdeel van de beheerslasten maar afzonderlijk weergegeven.

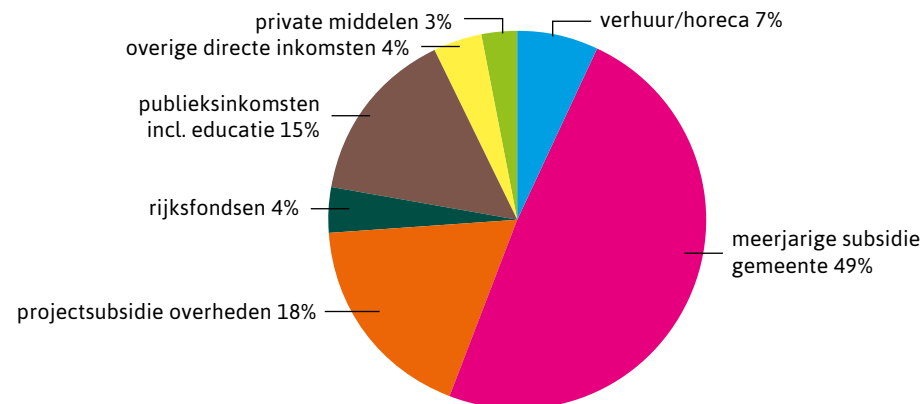
Overzicht kosten



Baten

In 2023 had De Vrijstaat net als in andere jaren een gevarieerde mix van inkomsten. De verdeling is de laatste jaren min of meer gelijk aan de weergave in het onderstaande diagram. De inkomsten uit verhuur/horeca zijn dit jaar gestegen: van 2% in 2022 naar 7% van de totale baten in 2023.

Financieringsmix





Publieks- en overige inkomsten

De publieksinkomsten zijn afkomstig van entreekaartjes, bijdragen van deelnemers en scholen voor de activiteiten op De Vrijstaat. De overige directe inkomsten betreffen inkomsten voor opdrachten voor derden en bijdragen van coproductanten.

Projectsubsidies en private fondsen

In het beleidsplan 2021-2024 vroeg De Vrijstaat extra subsidie aan vooruitbreiding van het jongerenprogramma. Hoewel deze aanvraag niet gehonoreerd werd, zijn we wel verder gegaan met het ontwikkelen van het jongerenprogramma. Met VrijSpel (16+) en VrijSprak (12+) is De Vrijstaat nu twee jongerenprogramma's rijk die het eigenaarschap helemaal bij de jongeren zelf leggen. VrijSpel is in 2021-2022 mogelijk gemaakt door een projectsubsidie van Fonds Cultuurparticipatie (de regeling Maakruimte voor cultuur). Deze subsidie is ook nog gedeeltelijk in 2023 besteed; omdat er in de voorgaande jaren minder activiteiten georganiseerd konden worden in verband met Corona, mocht de resterende subsidie meegenomen worden naar 2023. Door een projectsubsidie via de *Nadere regel subsidie cultuurprogramma jongeren Leidsche Rijn/Vleuten-De Meern 2022-2024* hebben beide programma's in ieder geval tot eind 2024 vaste grond onder de voeten.

In 2023 is hier nog een derde jongerenprogramma bijgekomen: BeatRoots, een initiatief van drie jonge musici die een muziekcommunity op De Vrijstaat willen opzetten. Dit programma wordt in 2023 financieel ondersteund uit het jongerenbudget van de Wijkbureaus Leidsche Rijn en Vleuten - De Meern.

Verder ontvangt De Vrijstaat in de periode 2023 - 2024 een subsidie uit de regeling voor *Combinatiefunctionarissen Cultuur*.

De bijdrage uit de regeling *Herstel Veerkracht voor de Jeugd 2022-2023* hebben wij ingezet voor een pilot Talentontwikkeling voor kinderen met een beperking.

De Vrijstaat neemt al sinds 2012 deel aan het Netwerk Creatief Vermogen Utrecht. In 2023 namen wij deel aan deze educatieve samenwerking met vijf partnerscholen.

De gemeentelijke bijdrage voor de isolatie van de wagenschuur en tegemoetkoming energiekosten zijn hierboven al genoemd.

Voor de projectsubsidies voor de jongerenprogramma's, BeatRoots, Herstel veerkracht jeugd en Isolatie wagenschuur en Creatief Vermogen Utrecht wordt aparte inhoudelijke en financiële verslaglegging gedaan.

Voor onze jaarlijkse theatervoorstelling kunnen we bijdragen uit private fondsen niet missen. We konden in 2023 rekenen op bijdragen van K.F. Hein Fonds, LIRA Fonds, Elise Mathilde Fonds en Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds en Prins Bernhard Cultuurfonds.

Het Utrechts Ondernemersfonds ondersteunde de isolatie van de wagenschuur.



O

P

S

*“Op school is nooit ruimte voor ideeën. Hier wel!”
(Aya)*





DIVERSITEIT & INCLUSIE

Er is in de afgelopen jaren hard gewerkt aan het thema diversiteit en inclusie. Dat heeft geresulteerd in meer diversiteit in ons personeelsbestand. Zowel in het team als in de Raad van Toezicht en de pool van freelance kunstenaars en workshopbegeleiders is meer diversiteit gekomen op het gebied van culturele achtergrond, leeftijd en expertise. We hebben hiervoor ons wervingsbeleid en -proces aangepast.

In het kader van het beleid diversiteit en inclusie hebben de directie en een van de cultuurcoaches de conferentie *Building a House for Inclusion*, georganiseerd door het Bijlmerparktheater, bezocht. Daarnaast is De Vrijstaat actief lid van PACT Utrecht.

Bereiken van nieuw en divers publiek

Dankzij de inzet van de *cultuurcoaches* is er in 2023 veel aandacht geweest voor programma voor nieuwe doelgroepen die meer afstand hebben tot kunst en cultuur.

- a. door deelname van De Vrijstaat aan gratis vakantieprogramma's als de Vakantie Express (een programma van SportUtrecht, ZIMIHC en De Vrijstaat) en de Urban Mix (georganiseerd door SportUtrecht, JoU, DOCK en De Vrijstaat).
- b. door met programma de wijk in te trekken. In samenwerking met DOCK zijn er op 4 plekken in de wijk kookworkshops gegeven (KookKeet On Tour). Daarnaast zijn er creatieve workshops georganiseerd op/voor het AZC, de Taalschool Leidsche Rijn, Brede School De Klimroos (verlengde schooldag), het Ithaka college, het Niftarlake college, de noodopvang voor vluchtelingen op 't Goylaan, Stichting Samen Lachen, buurtcentrum Hoge Weide, In de Kern Gezond en heel veel BSO's in de buurt.

Het belang van samenwerkingspartners om doelgroepen te bereiken, kan niet genoeg worden benadrukt. Ook daarvoor zijn de cultuurcoaches onmisbaar.

Kinderen en jongeren met een beperking

Verder zijn we in 2023 gestart met ons onderzoek naar het vergroten van de toegankelijkheid van onze activiteiten voor kinderen en jongeren met een beperking.

In de pilot 'Talentontwikkeling kinderen met beperking' hebben we in samenwerking met De Kleine Prins (nu Ariane de Ranitz), school voor speciaal onderwijs, gekeken hoe de kinderen van deze school konden deelnemen aan de educatietrajecten van De Vrijstaat. Na een aantal voorbereidende gesprekken tussen de leerkracht en de cultuurcoach/educator van De Vrijstaat heeft een klas van De Kleine Prins de interactieve expositie bezocht, en is er een voorbereidende les in de klas gegeven door de kunstenaar.

Via KOPA, medebewoners van ons pand en educatief ontwikkelaars, zijn we vervolgens in contact gekomen met VSO-school STIP, die met drie klassen de expo heeft bezocht.

Samenwerking Possibilize

Via PACT kwam De Vrijstaat in contact met Possibilize, een organisatie die deelname van mensen met een beperking aan kunst en cultuur wil bevorderen. Met ervaringsdeskundigen van deze organisatie zijn een aantal gesprekken gevoerd over de mogelijkheden om onze theatervoorstelling toegankelijk te maken voor mensen met een auditieve beperking.

Als eerste stap hierin heeft Possibilize een masterclass gegeven voor de medewerkers en freelancers van De Vrijstaat, KOPA en Sharing Arts Society, die veel inspiratie en mogelijke vervolgstappen opleverde. Bewustzijn ontwikkelen bij de medewerkers was een andere belangrijke opbrengst van deze bijeenkomst.

Concrete aanbevelingen die naar voren kwamen uit de masterclass:

- neem de mogelijkheden van de verschillende doelgroepen al bij de start van een project of ontwerp mee, in plaats van het project in een later stadium aan te passen;
- betrek de beoogde doelgroep vanaf de start bij het project.



We blijven in de komende jaren samen optrekken in het vergaren van kennis en het ontwikkelen van deskundigheid en het zoeken naar mogelijke programma's/activiteiten voor kinderen en jongeren met een beperking.

Naast de masterclass van Possibilize hebben de cultuurcoaches ook nog een training 'Prikkelarme activiteiten' van Cultuur & School gevolgd.

Jongeren

Het bereiken en enthousiasmeren van een divers jongerenpubliek is – zoals veel culturele instellingen kunnen beamen – een vak apart. Ook hierin speelt de cultuurcoach een belangrijke rol. Enerzijds door contacten met het VO te leggen en met cultuurprogramma's naar de scholen toe te gaan, anderzijds door interessante buitenschoolse programma's te maken samen met de jongeren. Dit mede-eigenaarschap is heel belangrijk en vormt de kern van Vrijstaatprogramma's als het talentontwikkelingsprogramma VrijSpel (16+) en het 12+ programma VrijSprak, met de jongerencafé-avonden en de festivals.

Partners & netwerken

Om als wijkcultuurhuis goed te kunnen functioneren in de wijk en ook de groepen te bereiken die niet automatisch naar je toekomen, is samenwerking met partners onmisbaar. De Vrijstaat steekt veel tijd in deelname aan diverse netwerken en samenwerking met partners, zowel in het culturele domein als in andere domeinen als welzijn, onderwijs en sport.

Overleg wijkcultuurhuizen Utrecht

Net als andere koepels in de stad is er ook een overleg tussen de wijkcultuurhuizen. Doel hiervan is gezamenlijke standpuntbepaling en het geven van reacties op, of (ongevraagd) advies ten behoeve van het gemeentelijk beleid.

Vanuit dit overleg zijn in 2023 twee informatiebijeenkomsten met raadsleden georganiseerd.

Ook zijn er pitches gehouden bij de verschillende Raadsinformatiebijeenkomsten.

Uiteraard waren de leden goed vertegenwoordigd tijdens de verschillende rondetafelbijeenkomsten die werden georganiseerd in het kader van de Participatienota.

PACT

In 2023 heeft de directie deelgenomen en bijgedragen aan verschillende bijeenkomsten van PACT. Daphne de Bruin was in 2023 lid van de subgroepen Programma en Partners.

Leidsche Rijn Connectie

De Leidsche Rijn Connectie is een vereniging van culturele organisaties die werkzaam zijn in Leidsche Rijn Utrecht. Doel van de Leidsche Rijn Connectie is om samenwerking te stimuleren en een breder draagvlak te creëren voor Kunst en Cultuur in Leidsche Rijn. Zakelijk directeur Lieke Hoitink heeft na een derde termijn in 2023 het bestuur van de vereniging verlaten.

Creatief Vermogen Utrecht

De Vrijstaat is al vanaf het begin bij CVU betrokken, enerzijds door het samen te ontwikkelen van leerlijnen met verschillende partnerscholen, anderzijds door de deelname van artistiek leider Daphne de Bruin aan de Ontwikkelgroep.

Netwerk X

Samen met Cultuur19 is De Vrijstaat als cultuurpartner lid geworden van Netwerk X, een netwerk dat staat voor de volgende stap naar samenwerken in Leidsche Rijn. X ondersteunt en verbindt formele en informele zorgverleners, inwoners en professionals in het sociaal domein, maakt samenwerking – vanuit gelijkwaardigheid én (h)erkenning voor elkaars rol – vanzelfsprekend. X werkt aan gezondheidsbevordering en preventie voor Leidsche Rijn. In Netwerk X komt een aantal netwerken samen op het gebied van mentale en lichamelijke gezondheid in de wijk en de stad.



O

P

S

Diverse maatschappelijke netwerken

De cultuurcoach is betrokken bij Stadsnetwerk gelijke kansen Jeugd, Stadsakkoord en de JoU netwerktraining.

Jongerenraad

De Vrijstaat werkt met een Jongerenraad die wij regelmatig om advies vragen om samen ideeën te ontwikkelen, te reflecteren op ons programma, input te geven op ons jongerenbeleid en om mede vorm te geven aan onze activiteiten. Deze jongerenraad heeft geen vaste samenstelling of vaste overlegmomenten maar wordt bijeengeroepen op het moment dat daar behoefte aan is. In 2023 hebben de jongeren onder andere input gegeven op de ontwikkeling van een jongerenvoorziening op het Berlijnplein en de ontwikkeling van het VrijSprak café.

Berlijnplein

De Vrijstaat is als organisatie geen lid van de coöperatie van het Berlijnplein, maar wordt wel op de hoogte gehouden van belangrijke ontwikkelingen bij onze 'bovenburen'. Ook werken we op verschillende fronten samen. Zo huurt het Berlijnplein kantoorruimte bij De Vrijstaat voor enkele van hun medewerkers. Verder hebben we met een serie van 6 verschillende workshopmiddagen een inhoudelijke bijdrage geleverd aan het zomerprogramma van RAUM.

Voor een compleet overzicht van onze samenwerkingspartners in 2023 zie hoofdstuk [SAMENWERKING 2023](#)





COMMUNICATIE & PUBLIEKSBEREIK

Marketing- en communicatiebeleid

Focusproject: jongerenprogramma

Naast de vaste focusprojecten door het jaar heen – de expositie (dit jaar Missie Spacebot), de voorstelling (dit jaar Vlieg!) en de kunstvakantieweek (dit jaar Future Farm) - ging er in 2023 extra aandacht uit naar het uitbreidende jongerenprogramma.

Een doelstelling hierin was om het jongerenprogramma online beter zichtbaar te maken, zowel voor de doelgroep als voor stakeholders. Om dit te realiseren begonnen we in het voorjaar een samenwerking met Dunya Karadagli (DNK Productions), een jonge videograaf die voor ons aan de slag ging met online content. Ze maakte aftermovies van jongerenevents, video's van interviews met jongeren en sfeerbeelden om geïnteresseerden een beter beeld te geven van ons jongerenaanbod. Een welkome toevoeging aan onze online zichtbaarheid.

Uiteraard konden we dit jaar door de komst van cultuurcoaches Jermain en Kim ook op nieuwe manieren jongeren bereiken. Concreet betekende dit voor marketingcommunicatie een grotere focus op drukwerk omdat dit via de cultuurcoaches verspreid kon worden in de wijk. Daarnaast ontstond er door de cultuurcoaches een betere feedbackloop in onze jongerencommunicatie: omdat Jermain en Kim nauw samenwerken met de doelgroep weten we nu nog beter wat hen aanspreekt.

Website

De website, die in 2019 gebouwd werd, werd in 2022 voornamelijk versimpeld. Ook in 2023 werd deze lijn voortgezet: bondigere teksten, helderdere overzichten, minder pagina's en minder dubbele informatie. Daarmee werd er dit jaar ook meer gekeken naar de weergave op mobiele telefoon; de website is hier niet ideaal voor gebouwd, maar met kleine aanpassingen is hij al beter bruikbaar geworden voor de mobiele websitebezoeker. Ook werd er in 2023 meer aandacht geschonken aan informatievoorziening over toegankelijkheid. Zo is elke programmapagina op de website inmiddels omgebouwd zodat de

toegankelijkheidsinformatie zichtbaar is. Informatievoorziening over toegankelijkheid is echter iets anders dan een toegankelijke website. We zagen dit jaar in dat we, als we een goede slag willen maken in een toegankelijke website, meer tijd en financiële middelen nodig hebben. Daarom doen we in 2024 een aanvraag voor de toegankelijkheidssubsidie bij de gemeente Utrecht. Om in kaart te brengen hoe we onze informatievoorziening toegankelijker kunnen maken werken we samen met stichting Accessibility.





Bezoeken	2023	2022	2021
Theatervoorstelling	507	508	244
<i>Schoolbezoeken en BSO-bezoeken</i>	797	861	235
Exposities	762	631	1.587
<i>Schoolbezoeken</i>	1.386	1.008	961
Festivals	366	355	7.169
KunstAcademie deelnemers (incl bezoekers presentaties)	954	949	940
TheaterAcademie (incl bezoekers presentaties, zonder voorstelling)	716	661	675
Kunstvakantieweek (incl bezoekers eindpresentatie)	600	559	359
Kunst-, Podium- en KookKeet	719	697	425
VrijSprak (incl festivals)	400	311	349
VrijSpel (incl bezoekers eindpresentaties)	217	138	57
Vrijstaat Atelier	120	-	-
BeatRoots (incl bezoekers, optredens en presentaties)	290	-	-
Samenwerkingsprogramma sport, cultuur, welzijn	578	1.418	537
Kunst- en Theater Carroussel (BSO)	2.743	1.812	891
Workshops/lessen op scholen			
<i>Primair onderwijs</i>	2.743	2.021	1.214
<i>Voortgezet Onderwijs</i>	520	165	197
Workshops op evenementen	242	0	0
Overige activiteiten (Incl feestjes, cvu, repetities)	888	818	637
Verhuur/medegebruik	3.532	2.313	472
Medegebruik jongeren	938	286	438
Totaal	20.018	15.511	23.426

Bezoekers en deelnemers 2023

Toelichting bezoekcijfers

Festivals: hieronder scharen we laagdrempelige gratis toegankelijke evenementen. Niet meegenomen zijn hierin de cijfers voor de Sint Maarten Parade. De Vrijstaat loopt altijd met een groep van 30 – 40 kinderen en jongeren mee in de optocht door stad die door duizenden mensen bekeken wordt. Het hoge aantal festivalbezoekers in 2021 was paradoxaal genoeg het gevolg van corona: hier zorgde de Culturele Zondag voor veel online bezoekers. In 2023 waren de evenementen kleinschalig: Open Monumentendag en het Uitfeest. Ook leverde De Vrijstaat een bijdrage aan het Leidsche Rijn Festival; meegeteld zijn de bezoekers van onze eigen activiteit.

Kunstvakantieweek, KunstAcademie en TheaterAcademie: deze programma's zitten eigenlijk altijd vol zonder dat we daarvoor hoeven werven. De capaciteit verhogen is lastig: we kunnen niet meer deelnemers toelaten in een groep, dan komt de kwaliteit in het geding. In 2023 hebben voor de 12+ groep een nieuw programma beeldende kunst gestart onder de naam **Vrijstaat Atelier**.

De Ketten: deze programma's zijn erg in trek. Waar mogelijk breiden we de capaciteit uit door extra series te programmeren. De samenwerkingsprogramma's met **Sport en Cultuur** hebben goed gepresteerd, maar misten ten opzichte van 2022 een speciaal community-programma. Daarvoor was in 2023 geen budget. **BeatRoots:** het programma voor jongeren is verder uitgebreid met muzieklab BeatRoots.

Het **BSO-programma** (KunstCarroussel, TheaterCarroussel en overige) is nog steeds heel erg gewild. We werken samen met vaste partner Kind & Co Ludens, die nog wel meer zouden willen afnemen, maar qua organisatie zitten wij op dit moment aan onze taks.

Workshops & lessen op school PO: deze zijn meestal gekoppeld aan een expobezoek of een voorstellingsbezoek. Er is veel belangstelling voor; naast deelname door onze partnerscholen krijgen we ook steeds meer aanvragen via Cultuur & School. Ook hier geldt dat we qua organisatie niet veel meer kunnen groeien.



PROGRAMMA

EEN JAAR VOL HOOGTEPUNTEN!

D

P

S

JAN

Expo Missie Spacebot

FEB

VrijSpel

MRT

Carrousels en ander
BSO-programma

APR

Keten

MEI

BeatRoots

JUN

Theatervoorstelling
Vlieg!

JUL

VrijSprak Café en
Festival

AUG

Kunstvakantieweek
Future Farm

SEP

Vrijstaat KunstAcademie
en Atelier

OKT

Vakantie Express,
Urban Mix

NOV

Vrijstaat Theater-
Academie
Sint Maarten
Parade

DEC

Creatief Vermogen
Utrecht, schooltrajecten
PO en VO: Verlengde
schooldag





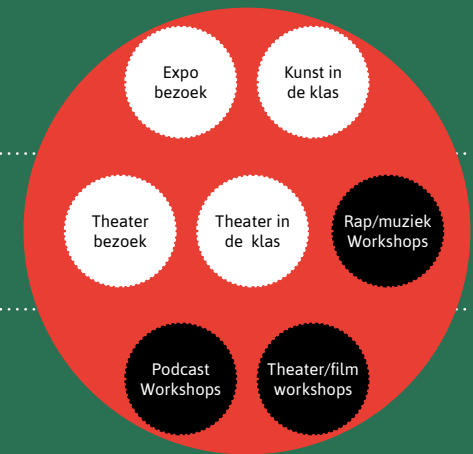
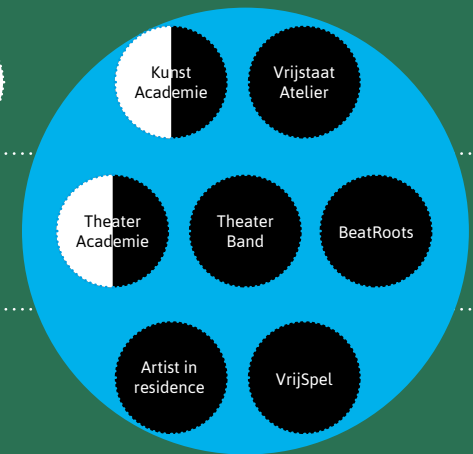
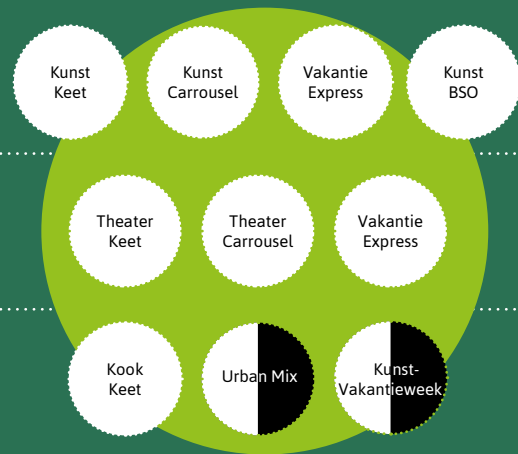
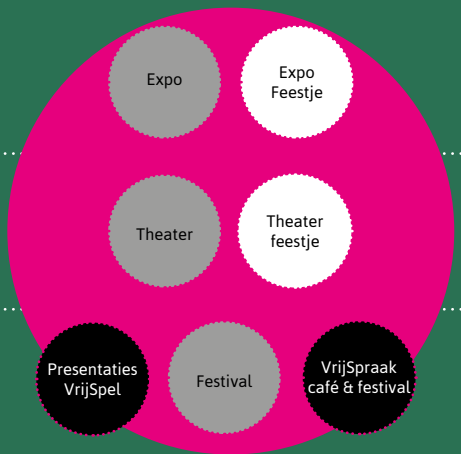
PROGRAMMA

KUNSTBEZOEK

KUNSTORIËNTATIE

TALENTONTWIKKELING

KUNSTEDUCATIE





JANUARI

Expo Missie Spacebot (6+)



Ieder jaar ontwikkelen we een interactieve expo met atelier in Het Gebouw, de tentoonstellingsruimte van De Vrijstaat. Samen met één of meerdere kunstenaars richten we een langlopende doe-expositie in rondom een thema. In de weekenden en schoolvakanties is de expo open voor bezoekers en doorde-weeks voor scholen en andere groepen. Bij iedere expo wordt een educatief traject aangeboden. Met onze expo's bieden we een uniek 'museum om de hoek' waar kinderen kennis kunnen maken met kunst door ernaar te kijken en ook zelf aan de slag te gaan. In februari 2023 openden we 'Missie Spacebot'.

Creative escaperoom Missie Spacebot gaat over de relatie tussen mens en techniek. Kunstenaars Joël Vegt en Niels Dielen transformeren Het Gebouw van De Vrijstaat tot een ruimtestation waar je kennis maakt met een defecte spacebot. Door verschillende missies leer je deze spacebot steeds beter kennen. Wat zijn zelflerende computers, hoe kunnen ze een rol vervullen in onze wereld, wat zijn de risico's die ze met zich meebrengen? En hoe zit het eigenlijk met emoties: kunnen computers huilen, of verliefd worden? Op een kunstzinnige, uitdagende en

interactieve manier worden kinderen meegenomen in de wereld van slimme apparaten.

Voor de leerkrachten ontwikkelde De Vrijstaat in samenwerking met Joël Vegt een training om spelprincipes toe te passen in het basisonderwijs. We gingen uit van de theorie van ludodidactiek waarin de spelende mens het uitgangspunt is om tot actie over te gaan. Kinderen leren dat door te spelen hun intrinsieke motivatie wordt aangeboord. De leerkrachten maakten hun eigen spellen van educatiemateriaal en testten die bij elkaar uit. Het gemaakte spel werd later in de klas toegepast.

Vanuit het partnerschap Creatief Vermogen Utrecht hebben 51 klassen de expositie bezocht; van deze klassen hebben er 30 ook een workshop van de kunstenaar in de klas gekregen. Verder zijn er nog 11 groepen van andere PO-scholen naar de expo gekomen, plus 3 klassen van VSO-school STIP, 7 brugklassen van het Amadeus Lyceum, een groep studenten van de PABO en een groep van Jellinek. De expositie was elke zondagmiddag open voor publiek; in de vakanties waren er ruimere openingstijden en konden groepen op afspraak komen, zoals verschillende BSO's hebben gedaan.





FEBRUARI

VrijSpel (16+)



VrijSpel is een traject waar jongeren hun eigen project kunnen pitchen en verwezenlijken op het gebied van kunst en cultuur. Heb je een plan voor een creatief project maar weet je nog niet zo goed hoe je dit moet aanpakken, dan kun je bij De Vrijstaat terecht. Samen kijken we naar wat de jongeren nodig hebben om hun project te realiseren. De deelnemers laten het resultaat en de weg er naartoe zien op gezamenlijke eindpresentaties.

Presentatie 25 februari

In het najaar van 2022 zijn 4 jongeren begonnen met hun VrijSpel traject. Tijdens de presentatie op 25 februari 2023 waren hun werken te zien.

Cameron presenteerde haar zelf bedachte land Arako, waarvoor ze een eigen taal heeft ontwikkeld, maar ook kleding, portretten, oorsprong-verhalen, een alfabet, landkaarten en kunstobjecten.

Hebe heeft ter voorbereiding op een kunstvakopleiding met verschillende technieken gewerkt: tekeningen, portretten, verschillende druktechnieken, keramiek en 3D-objecten van gemengde technieken. Hebe heeft zich ingeschreven voor de vooropleiding Beeldende Kunst en wil in 2024 verder in de richting Product Design.

Faas heeft geëxperimenteerd met verschillende technieken om maskers te maken. Hij presenteerde zijn maskers van verschillende materialen (textiel, riet en karton) en een vooraf opgenomen performance waarin zijn maskers tot leven komen en hij een inkijkje geeft in zijn wereld als maker.

Cecile wilde binnen VrijSpel een onderzoek doen dat start bij de vraag 'wat voor maker ben ik?'. Het proces dat ze doormaakte vormde de basis voor haar veelzijdige eindpresentatie: een performance waarin ze energiek een zeil schrobt, schilderijen en beeldende installaties, waaronder een set wc-rollen die van

begin tot eind zijn volgeschreven. Ook liet Cecile in haar eindpresentatie onderdelen uit het maakproces zien, zoals talloze aantekeningen en audiofragmenten.

Begeleidende kunstenaars: Engel P. Luck en Kim van der Zijde

Presentatie 22 april

Eind 2022/begin 2023 startte een nieuwe groep jongeren aan VrijSpel: 2 groepsprojecten en 1 individueel traject. Zij presenterden hun werk op 22 april 2023.

Sanae, Otis, Pim, Syd. Op initiatief van Sanae is er door 4 jongeren gewerkt aan een expositie waarmee de ziekte kanker bespreekbaar werd gemaakt, en geld kon worden opgehaald voor het KWF. Op de expo waren schilderijen en installaties te zien van 4 jonge makers. Het geld dat werd opgehaald met de bingo voor bezoekers werd door De Vrijstaat verdubbeld.

Susan van den Engel wilde uitzoeken hoe zij als zangeres haar stem verder kon ontwikkelen en was geïnteresseerd in klassieke zangtechnieken. Tijdens de eindpresentatie trad ze op met haar band Skylake en bracht 4 nummers ten gehore. Ze heeft een enorme groei doorgemaakt als zangeres en voegt met haar 'nieuwe' stem een extra laag toe aan de sound van de band.

Crimson Crows is een jonge band afkomstig uit Leidsche Rijn Utrecht die in 2022 de Grote Prijs van Leidsche Rijn won. De winnaar van deze bandwedstrijd, die wordt georganiseerd door Cultuur19, krijgt als prijs een wildcard voor een VrijSpel traject op De Vrijstaat. De band wilde heel graag een videoclip opnemen om bij de release van hun eerste single uit te brengen.

Begeleidende kunstenaars: Desiree Coumans, Charlie Feld, Maria Watjer.

D

P

S

Presentatie 27 januari 2024

In het najaar van 2023 zijn 3 jongeren gestart met een VrijSpel traject. Ze presenteerden hun werk op zaterdag 27 januari 2024.

Les won het VrijSpel traject als prijs bij de Kunstbende, waar hij de winnaar was in de categorie theater. Hij wilde het voor de Kunstbende gemaakte theaterfragment uitbreiden naar een solo van 30-40 minuten en was op zoek naar iemand die hem kon helpen bij het ontwikkelen van zijn dramaturgische skills. Les wilde delen uit zijn solo gebruiken voor zijn auditierondes bij theateropleidingen. Hij heeft een solo van 30 minuten gemaakt en is inmiddels aangenomen op de toneelopleiding in Maastricht.

DJ Rivaa zag tijdens corona het aantal optredens teruglopen en wilde zichzelf professioneler kunnen presenteren. Daarvoor wilde hij bij VrijSpel nieuw beeldmateriaal voor social media ontwikkelen en 3 mixtapes maken die een goede impressie van zijn stijl geven. Tijdens de presentatie heeft Rivaa een selectie uit zijn mixtapes laten horen. Het artwork voor de socials was nog niet naar Rivaa's zin. Wordt wellicht vervolgd.

Zora heeft een tijd bij DOX in de talentenproductiegroep gespeeld en was op zoek naar een plek waar ze haar eigen voorstelling kon maken. Bij de eindpresentatie toonde Zora een persoonlijk optreden waarin dans, muziek en tekst een mooi geheel vormden, gebaseerd op haar eigen belevenissen als 10-jarige met een paard.

Begeleidende kunstenaars: Paul Feld, Wannes de Porre, Jermain Bridgewater





MAART

De Theater- en KunstCarrouzels (4+ en 6+)



Voor en met de BSO Kind & Co Ludens ontwikkelt De Vrijstaat de Kunstcarrouzels (6+) en de TheaterCarrouzels (4+). De lessen worden in principe op de locatie van de BSO's gegeven, zijn laagdrempelig en gericht op kennismaking met theater en beeldende kunst. In de Carrouzels worden verschillende technieken, materialen en invalshoeken geboden om met beeldende kunst of theater aan de slag te gaan. In 5 lessen maak je kennis met verschillende aspecten van de discipline en presenteer je tijdens de laatste les het geleerde aan je ouders.

Nieuwe programma's in 2023 waren: Dromen, Feest en Textiel voor de KunstCarrousel en Toon Tellegen en Roald Dahl voor de TheaterCarrousel. Behalve programma's voor kinderen organiseert De Vrijstaat ook deskundigheidsbevordering voor de pedagogisch medewerkers van de BSO.

In de schoolvakanties kunnen de BSO's van Kind & Co Ludens ook expobezoek boeken, of een meerdaags programma op maat. Een jaarlijks uitstapje naar de voorstelling van De Vrijstaat in Podium Hoge Woerd is onderdeel van het programma.

In 2023 werden er 36 lessenseries van 5 lessen gegeven op de locaties: Onder De Bogen, Tuinlanden, Kleine Prins, Schatgravers, BoogieWoogie, Haarzicht, Rijnvliet, Boomgaarden, Willibrord.

Voor BSO Onder de Bogen is er ook een speciaal programma 'BSO op De Vrijstaat', waarin de kinderen op maandagmiddag in de beeldende kunststudio van De Vrijstaat komen werken.





APRIL

De Keten (6+/8+)



Onze Keten bestaan uit blokken van 6 lessen waarin kinderen kunnen kennismaken met koken, theater of beeldende kunst. Ieder blok heeft een ander thema en wordt afgesloten met een masterclass van een professionele kunstenaar of een eindpresentatie. Deelnemers van de PodiumKeet en de KunstKeet kunnen als ze ouder worden doorgroeien naar onze KunstAcademie (9+) of TheaterAcademie (10+ en 12+).

De **KunstKeet** (6+) is voor kinderen die willen kennismaken met beeldende kunst. Het lesprogramma wordt ontwikkeld door onze educatief medewerker/kunstvakdocent en richt zich op experimenteren met technieken en materialen rond een thema. De Kunstkeet werd gegeven in 5 series van 6 lessen en ging over: 1. Robotica: zelf robots maken; 2. Dit ben ik: over uiterlijk en innerlijk; 3. Spelletjes: je eigen bordspel ontwerpen; 4. Oude meesters: inspiratie halen uit oude schilderijen en 5. Textiel in de kunst: verschillende textiele werkvormen leren kennen. *Masterclasses van: Elsje Keijzer (KOPA), Rene 't Hart en Engel P.Luck*

De **PodiumKeet** (6+) is een mix van theater en beeldende kunst. Hier leren kinderen spelenderwijs alle facetten van het theater kennen: ze maken op een laagdrempelige manier kennis met toneelspelen maar gaan ook creatief aan de slag met hun handen. Deze Keet is gestart in oktober 2023 en kwam voort uit de TheaterKeet (6+), een cursus die we tot januari 2023 aanboden. Omdat er veel concurrerend aanbod is in theaterlessen voor kinderen in en rondom Utrecht, hebben we besloten om ons aanbod aan te passen en een combinatie gemaakt met beeldende media, waarvan juist maar heel weinig aanbod is. In 2023 zijn we gestart met 1 serie van 6 lessen rond het thema maskers.

In de **KookKeet** (8+) leren kinderen op een nieuwe manier naar ingrediënten en producten te kijken. De lessen werden gegeven in 3 series van 6 lessen. Iedere les wordt er uitgebreid gekookt in de keuken van de Vrijstaat boerderij. Als afsluiter van een lesblok verzorgt de groep de catering bij een Vrijstaatevenement zoals de eindpresentatie van de Vrijstaat KunstAcademie, zodat ze hun kookkunsten aan het publiek kunnen laten proeven.

De KookKeet is daarnaast 'on tour' gegaan, de wijk in. Cultuurcoach Kim van der Zijde en kok Ilsu Önen hebben in samenwerking met DOCK op verschillende plekken in de wijk gekookt met kinderen van 8-12 jaar.



"In 2017 ging ik met school naar een theatervoorstelling van De Vrijstaat.
Nu kom ik hier al 6 jaar!" (bezoeker VrijSprak Festival)





MEI

BeatRoots: muziekcommunity voor 16+



In 2023 is het project BeatRoots gestart: een maandelijks muzieklab waar cross-overs worden onderzocht tussen instrumentalist, componisten, sound-designers en producenten. Een innovatieplek waar jonge muzikanten in de breedste zin van het woord kunnen experimenteren met hun makerschap en elkaar kunnen inspireren en ondersteunen. BeatRoots is een initiatief van drie jonge muzikanten die al jaren betrokken zijn bij het Vrijstaatprogramma als muzikant in een van de Vrijstaatvoorstellingen en/of als deelnemer aan VrijSpel.

Gedurende het jaar hebben ze tijdens de verschillende sessies veel informatie opgehaald over waar bij de deelnemers behoefte aan is. De bijeenkomsten zijn flexibel ingericht zodat tijdens een sessie ingegaan kan worden op wat er leeft. Voor specifieke onderwerpen wordt regelmatig een deskundige ingehuurd om een masterclass over dat onderwerp te geven. Dit vergt uiteraard meer voorbereidingstijd.

Uit de evaluatie van de initiatiefnemers Jimmie Feld, Daniel van Boom en Guido Beeldstroo:

Met BeatRoots hebben we mensen aangetrokken van elke doelgroep die we wilden bereiken. We hebben een kleine vaste groep/community weten te creëren die ook zo goed als elke sessie aanwezig was. Daarnaast trokken we per sessie wisselende bezoekers van verschillende doelgroepen (middelbare school, kunstopleiding, gepassioneerde hobbyisten, afgestudeerden). Het doel van kruisbestuiving tussen deze doelgroepen is dus bereikt.

We merken bij de jongere, vaste deelnemers (middelbare schoolklassen 3e - 5e klas) grote stappen in hun muzikale (en culinaire) ontwikkeling, en we krijgen ook terug (van henzelf en van hun ouders) dat BeatRoots voor hen een unieke plek is waar ze terecht kunnen voor advies en inspiratie.

In 2023 werden er 9 sessies georganiseerd: op 16 maart, 23 april, 21 mei, 23 juni, 17 sep, 25 sep, 13 okt, 23 okt, 10 nov en 7 dec en twee schrijverskampen: een Summer Workout op 5, 6 en 7 juli en een Winter Workout op 16 december.

Er zijn 4 masterclasses gegeven:

- tekstschrijven door J.A.E. (Jermain Bridgewater, rapper)
- mastering door NOX (Lennart Haman, mastering engineer)
- materiaalbewerking door Jos Agassi (sound designer, music technologist)
- auteursrechten BUMA/Stemra/Sena door Oriel Mundele (muziekconsultant)

Tijdens het Vuur van Sint Maarten op 3 november gaf een gelegheidsband van de BeatRoots-community een optreden op het Berlijnplein.



JUNI

Vlieg!: een muziektheatervoorstelling voor 8+



Deze voorstelling neemt je mee in het leven van een eendagsvlieg. Van geboorte tot dood volgen we Vlieg, één van de vele kinderen uit de roemruchte vliegenfamilie de Brommen.



Al generaties lang voert deze familie-oorlog met een Dazen-familie over het allerbelangrijkste in een vliegenleven: de handel in poep. Poep is voor de Brommen van levensbelang, om te zorgen dat iedereen kan eten, en dat een nieuwe generatie larven gevoerd kan worden. Midden in deze strijd wordt plotseling de eigenzinnige Vlieg geboren, die het allemaal anders wil doen. Vlieg heeft namelijk een hekel aan de strijd om stront – ze wordt er kotsmisselijk van. Maar ruimte voor eigen keuzes is er niet in dit korte vliegenleven. Vlieg wordt geacht haar leven te leiden volgens de strikte regels van de traditie: vechten tegen de Dazen.

Vriendschap, oorlog, loyaliteit aan je familie en je eigen dromen over de toekomst waren de thema's van dit familie-epos dat was geïnspireerd op The Godfather-serie en Romeo & Julia.

De voorstelling werd gemaakt met een mooie gemengde cast met 2 ervaren acteurs, 2 stagiaires die dit jaar een vooropleiding deden (Theater en Conservatorium), 25 deelnemers van de **Vrijstaat TheaterAcademie** (in de leeftijd 10-16 jaar) en 7 leerlingen uit groep 7 van basisschool De Boomgaard. De **voorstellingsband** werd gevormd door 5 muzikanten: 2 van hen, nog studierend aan of net afgestudeerd van een muziekopleiding, verzorgden ook de composities en bandleiding. We waren blij dat we de band konden aanvullen met 2 getalenteerde leerlingen van het Amadeus Lyceum; een van de jonge acteurs nam daarnaast ook nog zang, toetsen en harp voor haar rekening.

Omdat er zoveel acteurs van verschillende leeftijden aan de voorstelling meededen werd de levensloop van de vliegen ook mooi voelbaar en zichtbaar. En als familievoorstelling was het voor iedereen in de zaal mogelijk om zich te identificeren met een van de personages.

De voorstelling is gemonteerd en gespeeld in Podium Hoge Woerd, dat van 5 tot en met 14 juni onze gastheer was. Er zijn 4 openbare voorstellingen gespeeld en 6 schoolvoorstellingen. In totaal zagen ruim 1300 bezoekers de voorstelling. 559 leerlingen kregen een theaterworkshop in de klas als voorbereiding op het theaterbezoek.





“Het is zo vet om een coach te krijgen die helpt bij jouw project.” (Lena)





JULI

Vrijspraak Café en Festival



In het Vrijspraak Café kan iedereen van 12 t/m 15 jaar op zaterdagavond chillen, eten en deelnemen aan verschillende culturele activiteiten. Het Vrijspraak Café is voor én door jongeren, dus de groep bepaalt zelf hoe de creatieve workshops worden ingevuld. Van mode tot fotografie, podcasts tot grafisch ontwerp, *spoken word* tot muziek rond het kampvuur. Een reeks van het Vrijspraak Café bestaat uit 10 zaterdagavonden. Iedereen mag langskomen en vrienden meenemen, vooraf reserveren is niet nodig. Toegang tot het café is gratis, je betaalt alleen voor consumpties.

Vrijspraak Winterfestival

Het Winterfestival op 28 januari werd voorbereid door de deelnemers uit het najaar van 2022.

Er waren optredens van de twee winnaars van de Grote Prijs van Leidsche Rijn: The Crimson Crows en The Spacemen (publieksprijs). Ook was het de première-avond van videoclip *EetLust*, gemaakt met jonge acteurs van de Vrijstaat Theater-Academie. Verder kon je jezelf laten portretteren in een foto-booth ingericht in de stijl van de videoclip en was er een mocktail- en tacobar, gerund door het Vrijspraak jongerenteam.

Vrijspraak Zomerfestival

De café-reeks in het voorjaar werd op zaterdag 1 juli afgesloten met het Vrijspraak Zomerfestival. Deze zomerse editie van het festival werd ingericht rond het thema 'wereldcultuur en wereldkeuken'. Met lekker eten, creatieve make-up workshops, een relaxend voetenbad in de tuin en 3 muziekperformances gingen we de wereldbol rond. De optredens werden verzorgd door rapper Rafaello, DJ Murat, R&B singer-songwriter Amber Mo en jazz-pop band Chamonix.

Een festivalticket kostte €3,50: daarvoor kregen de bezoekers naast toegang ook een drankje en snacks.

De eerste helft van het jaar werd het Vrijspraak Café begeleid door een van onze freelance workshopbegeleiders. Vanaf het zomerfestival is de organisatie overgegaan in handen van onze jongerencultuurcoach Jermain. Na de zomer namen een aantal trouwe bezoekers afscheid van het café omdat ze qua leeftijd niet meer pasten in de doelgroep. De jongerencoach had dus als eerste taak om de community weer opnieuw op te bouwen, wat een flinke uitdaging was. Door aanwezig te zijn op de scholen, in de wijk en bij andere jongeren-activiteiten, heeft hij in korte tijd de groep weer laten groeien en is er weer een nieuwe trouwe kern ontstaan.



AUGUSTUS

Kunstvakantieweek Future Farm (8-14)



Iedere zomer biedt De Vrijstaat een intensief kunstprogramma aan onder de noemer Kunstvakantieweek. In dit programma werken kinderen, jongeren en kunstenaars een week lang met elkaar aan de realisatie van kunstwerken of kunstinstallaties die aan het eind van de week worden gepresenteerd. Spelenderwijs maken de kinderen en jongeren kennis met diverse kunstvormen en is er tijd voor spel, workshops, samen eten en rond het kampvuur zitten. Tijdens de Kunstvakantieweek is De Vrijstaat je huis, leef je het leven van een kunstenaar en is de eindpresentatie een unieke kans om jezelf en je werk aan de wereld te laten zien.

In 2023 stond de Kunstvakantieweek in het teken van *LARP – Live Action Role Play*. In een week tijd maakten de deelnemers samen Future Farm, een real-life game waarin zij zelf de spelers waren. In dit spel leven superhumans, robots, dieren en cyborgs samen op een futuristische boerderij. Wie zijn deze wezens? Wat kunnen ze allemaal, hoe vullen ze hun dagen en hoe ziet het eruit als ze samenwonen op één plek? Zijn ze vijanden of vrienden? Woedt er een oorlog of kunnen mens en machine het goed met elkaar vinden? Op zaterdag 19 augustus, de laatste dag van de Kunstvakantieweek, konden bezoekers uitzoeken wat er nu precies aan de hand was op de Future Farm door aanwijzingen en opdrachten van de deelnemers op te volgen. De 40 deelnemers waren verdeeld in 3 (leeftijdsgebonden) groepen. De kunstenaars waren Serge Gruson, Maria Watjer en Kim van der Zijde.





SEPTEMBER

Vrijstaat KunstAcademie (9-16)



De Vrijstaat KunstAcademie is voor kinderen en jongeren (9-16 jaar) die het leuk vinden om hun creatieve skills te ontwikkelen. Volgens het aloude principe van de meester-gezel-leerling biedt de Vrijstaat KunstAcademie een werkplaats waar je direct het ambacht kunt leren van de meester. Door dicht op de huid van de kunstenaar te zitten en direct zelf aan de slag te gaan met de geboden materialen en technieken, biedt De Vrijstaat een praktijkgerichte leeromgeving. Op de Vrijstaat KunstAcademie is naast de kunstenaar een vaste docent aanwezig die een deel van de lessen geeft en die de ontwikkeling van de deelnemers door de jaren heen begeleidt. Een jaartraject bestaat uit 3 blokken: beeldende kunst, digitale media en kunst in de openbare ruimte.

Programma 2023

Digitale media: robotica - door Rene 't Hart

Passend bij de interactieve expo Missie Spacebot hebben de kinderen hun eigen robots gemaakt. Daarbij leerden ze ook programmeren, zodat hun robots echt konden bewegen. Wat zijn de functies van een robot en hoe ziet hij eruit? De samenwerking tussen mens en robot werd onderzocht en de kinderen maakten fantasievolle ontwerpen. De robots zijn getoond in de expo.

Kunst in de openbare ruimte: een speeltuin ontwerpen - door Cynthia Boom en Kim van der Zijde

Kars & Boom hebben met de school Onder de Bogen een ontwerp gemaakt voor een speeltuin op het Berlijnplein bij RAUM. Bij de KunstAcademie is deze speeltuin getest en doorontwikkeld. De kinderen leerden werken met epoxyhars en hebben hun eigen speeltuinontwerp getoond op het plein bij De Vrijstaat.

Beeldende kunst: een beeldverhaal maken - door Erica van Mook

Erica illustreert boeken en nam de kinderen mee in haar maakproces. Met de deelnemers experimenteerde ze met verschillende tekenmaterialen en -technieken om hun eigen beeldverhaal te maken. De illustraties werden ondersteund door ingesproken tekst en getoond in een drive-in bioscoop in de theaterzaal van De Vrijstaat.

Vrijstaat Atelier (12+)

In het voorjaar van 2023 besloten we om een nieuw programma op te zetten voor de uitstromende leerlingen van de KunstAcademie. De jongeren van 12+ hebben er behoefte aan om meer hun eigen creatieve weg te gaan, en dat kan minder goed in de KunstAcademie-lessen waarin van tevoren de kunstenaar, de techniek en het materiaal wordt vastgelegd. Tegelijkertijd heeft deze groep meer begeleiding nodig dan dat we bieden in de VrijSpel trajecten, die niet voor niets voor 16+ zijn. Daarom hebben we het Vrijstaat Atelier opgezet: een open atelier waar jongeren onder begeleiding van een vakdocent aan de slag kunnen gaan met hun eigen creatieve ideeën. Ze werken aan de kunst die zij leuk en belangrijk vinden om te maken. In september startte de eerste serie met als begeleider Tonnie Heijdra (HKU, Fine Art and Design in Education). Aan het eerste blok van 10 bijeenkomsten deden 12 deelnemers mee.

O

P

S



*“Je kunt hier je talenten ontdekken met mensen die hetzelfde leuk vinden.”
(Lena)*





OKTOBER



Samen met partners organiseert De Vrijstaat vakantieprogramma's met een mix van sport en cultuur voor kinderen en jongeren die hier niet vanzelfsprekend mee in aanraking komen.



Urban Mix (7+ en 12+)

Sinds 2023 is De Vrijstaat naast DOCK, JoU en SportUtrecht medeorganisator van sport- en cultuurmix Urban Mix. Dit kennismakingsprogramma vindt plaats in de schoolvakantie en bestaat uit een uitdagende combinatie van sportieve en culturele activiteiten, veelal in de urban sfeer zoals freerunnen, kookworkshops, breakdance, een workshop space sculptures maken, fashion stamps (kleding bedrukken), bubble football en graffiti. De deelnemers kunnen zich bij binnenkomst aanmelden voor verschillende sportieve en creatieve workshops. Deelname is gratis.

Medewerkers van alle deelnemende organisaties zijn aanwezig om met de deelnemers en hun ouders contact te maken, bij hen te peilen waar zij behoefte aan hebben en deelnemers door te verwijzen naar andere sportieve en culturele activiteiten/partijen.

Aanvankelijk werd dit programma bezocht door veel kinderen, maar weinig jongeren. Daarom is het programma voor 2024 opgedeeld in een deel voor 7+ en een deel voor 12+, in de hoop dat het meer jongeren trekt.

De Urban Mix is georganiseerd op 1 maart, 3 mei en 16 oktober.

Vakantie Express (7-12)

Met ZIMIHC en SportUtrecht organiseren we in de schoolvakantie daarnaast de Vakantie Express, een sport- en cultuurmix voor kinderen die niet op vakantie gaan en/of gezinnen met een kleine beurs. ZIMIHC verzorgt de communicatie en werving, SportUtrecht en De Vrijstaat het inhoudelijk programma. In 2023 was er een tweedaagse Lente- en Herfst Express, en in de zomervakantie tweemaal een vierdaags programma met de Zomer Express.



NOVEMBER

Vrijstaat TheaterAcademie



Kinderen en jongeren van 9-16 jaar die graag theater maken kunnen zich inschrijven voor een jaarprogramma waarin ze werken aan het ontwikkelen van zichzelf als acteur onder leiding van een speldocent en ervaren theatermakers. Het programma omvat basistechnieken en elementaire toneeltraining, personage- en scène ontwikkeling, scène repetities en voorstellingen. Deze lessen en repetities worden verzorgd door de professionals van de cast van de Vrijstaat-voorstelling. Dit jaar speelden we de voorstelling *Vlieg!*.

Vanaf mei kwam de hele theaterfamilie samen om *Vlieg!* tot een geheel te maken. De jonge deelnemers repeteren dan een aantal keer met de hele cast en gaan het theater in om de voorstelling te monteren en te spelen.

In de oudste groep van de TheaterAcademie zaten dit jaar leerlingen die al enige jaren meespelen in de voorstellingen; daarom werden dit jaar hun rollen ook groter. Ieder van hen kreeg weer grotere speelrollen zodat ze ook een grotere uitdaging kregen als acteurs. We werkten opnieuw met twee verschillende casts, waardoor het wel weer een enorme puzzel was om alles binnen de wekelijkse les gerepeteerd te krijgen.

Omdat er veel 16-jarigen in de cast zaten, was er een groot deel voor wie dit de laatste voorstelling was. Na de laatste voorstelling werden er dan ook flink wat tranen gelaten – ook door onszelf overigens. Samen worden we toch een soort familie: je ziet de kinderen opgroeien, hun talenten ontwikkelen, volwassen worden. Op De Vrijstaat hebben we in de diverse programma's veel kinderen die lang bij ons blijven. Dat voelt als een groot compliment.

Muziektheaterband

Naast de jonge spelers doen er ook elk jaar jonge muzikanten mee aan de band. De muzikale bezetting was dit jaar bijzonder: met een vleugel, harp, (contra)bas, viool en trompet ontstond er een hele nieuwe sound. Een mooie mix van klassieke elementen, jazz en bijna filmische soundscapes zorgde voor een gevarieerde en emotionele soundtrack bij deze voorstelling. Voor de 3 jonge muzikanten (2 middelbare scholieren en een stagiair vanuit de vooropleiding HKU) was het een enorme ervaring om live in een voorstelling te spelen; voor de 2 jonge professionals (afgestudeerd aan de Popacademie en Rockacademie en HKU-Musician 3.0) was het een uitdaging om nieuwe composities te schrijven voor deze instrumenten.

Sint Maarten Parade

In een serie van 8 gratis workshops in september en oktober konden kinderen een lichtsculptuur maken voor de Sint Maarten Parade. De kosten voor deze workshop werden gezamenlijk gedragen door Sharing Arts Society en De Vrijstaat. Er was plek voor 12 deelnemers die onder leiding van kunstenaar/vakdocent Malou Palmboom werkten aan hun kunstwerk waarmee ze meeliepen in de grote optocht op vrijdag 10 november. De kinderen maakten sculpturen van vissen en zeedieren.

Daarnaast speelden kinderen van de TheaterAcademie tijdens de Sint Maarten Parade in een performance geïnspireerd op de ark van Noach. De jongeren van de TheaterAcademie maakten een rouwstoet van dieren die de dode vredesduif ten grave droegen.



DECEMBER

Creatief Vermogen Utrecht



De Vrijstaat maakt al sinds het begin onderdeel uit van het netwerk Creatief Vermogen Utrecht (CVU), een matchingsregeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie en de Gemeente Utrecht in het kader van de regeling Cultuureducatie met kwaliteit. Binnen deze regeling had De Vrijstaat in 2023 vijf partnerscholen.



Al onze partnerscholen hebben zowel de expo als de theatervoorstelling bezocht met de bijbehorende lessen in de klas. Onze partnerscholen in 2023 waren: De Achtbaan, De Klimroos, De Boomgaard, BSO De Binnentuin en de Sint Maartenschool voor BSO. Op De Achtbaan en de Sint Maartenschool zijn trainingen gegeven aan het docententeam.

In 2024 wordt het penvoerderschap van het CVU-netwerk overgenomen. TivoliVredenburg zal niet langer de aanvraag bij het Fonds voor Cultuurparticipatie doen; Cultuur & School gaat deze taak overnemen. Dat bracht natuurlijk wel wat onrust in het netwerk met zich mee. Creatief Vermogen Utrecht kent een unieke werkwijze waarbij een school en een culturele instelling een langdurig partnerschap met elkaar aangaan en gezamenlijk werken aan verankering van kunst- en cultuuronderwijs binnen het curriculum van de school. Vrees was dat de beoogde overname door Cultuur & School het opgebouwde netwerk, de werkwijze en de opgebouwde expertise van het netwerk niet zou borgen binnen hun organisatie. Daphne de Bruin maakt al sinds een aantal jaar onderdeel uit van de ontwikkelgroep CVU en heeft van daaruit meegedacht over een vorm van samenwerking met Cultuur & School waarin de werkwijze en de partnerschappen ook in de volgende periode behouden zullen blijven.

Pabo

Binnen het CVU-netwerk heeft De Vrijstaat ook een samenwerking met de pabo-opleiding van de HU. Leerlingen van deze opleiding werken hierin nauw samen met een culturele instelling.

Op deze manier kunnen ze de vakken 'beeldend' en 'techniek' tijdens hun stage vormgeven, ondersteund door de culturele instelling die hen helpt bij het opzetten van een lessenreeks door middel van inspiratiesessies en monitoring.

Primair onderwijs

Naast onze partnerscholen maken ook andere scholen gebruik van het educatieprogramma van De Vrijstaat. Zij boeken een bezoek/lesprogramma via Cultuur & School. Verder maakt De Vrijstaat programma op maat voor onder andere de Verlengde Schooldag op Brede School Parkwijk, Brede School Het Zand (Dag van Natuur en Cultuur, Maaklab) en de Taalschool in Leidsche Rijn.

Voortgezet onderwijs

Zoals hierboven al aangehaald heeft onze jongerencultuurcoach na zijn start bij De Vrijstaat in mei de banden met de VO-scholen opnieuw aangehaald. De vruchten daarvan zullen we vooral in 2024 plukken, maar ook in 2023 zijn er al een aantal activiteiten gerealiseerd. Zo hebben alle brugklassen van het Amadeus Lyceum en 3 klassen van VSO-school STIP de expo bezocht. Tijdens de zomervakantie van 2023 heeft de jongerencultuurcoach rapworkshops gegeven op de ISK Ithaka. Voor het Niftarlake heeft De Vrijstaat beeldende kunstlessen ontwikkeld voor het tweede jaar van het VMBO.

Op 29 augustus en 1 september 2023 kwam middelbare school X11 langs om kunst- en cultuurworkshops op De Vrijstaat te volgen. Rap, breakdance, graffiti, mode, percussie en sport & spel stonden op het programma dat in samenspraak met X11 was opgezet. Het belang van deze activiteiten is de kennismaking van leerlingen met cultuur in de workshops, maar ook de mogelijkheid voor de cultuurcoach om jongeren te leren kennen, met hen te spreken en te peilen waar hun behoeftes en interesses liggen. Daarmee kunnen we hen weer interesseren voor verdere cultuurdeelname in onze buitenschoolse activiteiten.

SAMENWERKING



"Ik was 6 toen ik hier begon. Dat is nu 15 jaar geleden, en ik kom hier nog steeds." (Jimmie)





D

FREELANCERS

Workshopbegeleiders

- Jonna Palmboom
- Naomi Montesinos
- Veerle van der Veer
- Maria Watjer
- Nick Vos
- Anne van Eerden
- Heleen van der Donk
- Jente Taborsky
- Sara Janse
- Ilsu Önen
- Tobias van Kaam
- Tonnie Heijdra
- Jiska Jonker
- Maud van der Hucht
- Maud van Deursen
- Pleun Alkemade
- Sjors van Leeuwen

Overige

- Dunya Karadagli
- Elsje Keijzer (KOPA)
- Kim van der Zijde
- Stefan Timans

STAGIAIRS

- Lizzy Berendsen, Grafisch Lyceum Utrecht
- Francis Spek, HKU Docent Beeldende kunst
- Valeryia Volkava, HKA Docent Beeldende kunst
- Jana, Diaz, Nikki, HKU Docent Beeldende kunst
- Selanna Holleman, HKA Docent Beeldende kunst
- Eva Peelen, HKA vooropleiding theater Amsterdam
- Dido Friede, HKU vooropleiding Musician 3.0
- Veerle Supheert, HKU Docent Theater
- Esmee van der Vuurst, HKU Docent Theater

VRIJWILLIGERS

- Isabella Bruinsma
- Femke van Dijk
- Cameron Hoitink

KUNSTENAARS

- Joel Vegt – Missie Spacebot
- Niels Dielen – Missie Spacebot
- Stephan Siepermann – De Bouwkeet
- Job Kind – KunstAcademie
- Reneé 't Hart - KunstAcademie, KunstKeet
- Charlie Feld – Vlieg!, VrijSpel coach
- Engel P. Luck – VrijSpel coach, KunstKeet
- Erica van Mook - Vrijstaat KunstAcademie
- Desiree Coumans – VrijSpel coach
- Cynthia Boom – Vrijstaat KunstAcademie
- Paul Feld – Vlieg!, VrijSpel coach
- Jilles Flinterman – Vlieg!
- Kim van der Zijde – Vlieg!, Vrijspel coach, Kunstvakantieweek, Vrijstaat KunstAcademie
- Jermain Bridgewater – VrijSpel coach
- Serge Gruson – Kunstvakantieweek
- Wannes de Porre – VrijSpel coach

KUNSTENAARS ♦ JONG

- Guido Beeldstroo – Artist in Residence, BeatRoots
- Jimmie Feld – band Vlieg!, BeatRoots
- Joris Traas – band Vlieg!
- Heleen van der Donk - Artist in Residence
- Maria Watjer – VrijSpel coach, Kunstvakantieweek
- Daniel van Boom – BeatRoots
- Merel van der Meer – band Vlieg!
- Fedde Tomassen – band Vlieg!
- VrijSpel deelnemers: Hebe, Camiel, Faas, Cameron, Cecile, Sanae, Otis, Syd, Pim, Suzan, Les, DJ Razaa, Zora, Crimson Crows





D

NETWERKEN

- Creatief Vermogen Utrecht
- Leidsche Rijn Connectie
- Wijkcultuurhuizen Utrecht
- Leidsche Rijn Marketing
- PACT
- Cultuurcoaches overleg Utrecht
- Utrecht Marketing
- Stadsnetwerk gelijke kansen Jeugd
- Stadsakkoord
- Project X (Leidsche Rijn)
- Vuur

P

PARTNERS

Sociaal-maatschappelijk /cultureel

- Cultuur19 /KLUB19
- Podium Hoge Woerd
- Sharing Arts Society
- Bibliotheek Utrecht
- ZIMIHC
- SportUtrecht
- Culturele Zondagen
- RAUM
- JoU
- DOCK
- AZC Oog in Al
- De Vrolijkheid
- KOPA
- Make a Wish
- Moviera
- Lister
- Buurtcentrum Hoge Weide
- Buurtwerkkamer
- Noodopvang 't Goylaan
- Stichting Samen Lachen
- In de Kern gezond

S

- Amerpoort
- KMN Kind & Co Ludens
- BSO's: Onder De Bogen, Tuinlanden,
- Kleine Prins, Schatgravers,
- Boogie Woogie, Haarzicht,
- Rijnvliet, Boomgaarden,
- Waterweide, Willibrord
- Cultuur & School
- Wijkbureau Leidsche Rijn
- Wijkbureau Vleuten-De Meern

Onderwijs

- De Achtbaan (CVU)
- OBS De Klimroos (CVU)
- Sint Maartenschool (CVU)
- Basisschool De Boomgaard (CVU)
- SBO De Binnentuin (CVU)
- Arcade
- Brede School Parkwijk
- Brede School Het Zand
- De Panda
- De Ridderhof
- Onder de Bogen
- Mytylschool De Kleine Prins
- VSO STIP
- Taalschool Leidsche Rijn
- Weekendschool Petje af
- Amadeus Lyceum
- Academie Tien
- Niftarlake College
- Hogeschool Utrecht Pabo
- Hogeschool Utrecht
- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
- Theaterschool Utrecht





O

ONDERNEMERS

- Taluut
- Picture Bridge
- Utrechtse Vastgoed Organisatie
- 4Bit
- F1 Solutions
- KST Kay Stijnenbosch
- Thomas Lenden fotografie
- Rene den Engelsman fotografie
- De Haan Administratie- en Advieskantoor
- HJV Administratie & Belastingadvies
- Prüst & Van Wifferen
- Stadhouders advocaten

P

S

FONDSEN & SUBSIDIENTEN

- Gemeente Utrecht
- Fonds voor Cultuurparticipatie
- Cultuurfonds (voorheen Prins Bernhard Cultuurfonds)
- De Winter-Heijnsius stichting
- Carel Nengerman Fonds
- Elise Mathilde Fonds
- Fentener van Vlissingen Fonds
- KF Hein Fonds
- LIRA Fonds
- Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds
- VSB Fonds
- Ondernemersfonds Utrecht
- Oranjefonds

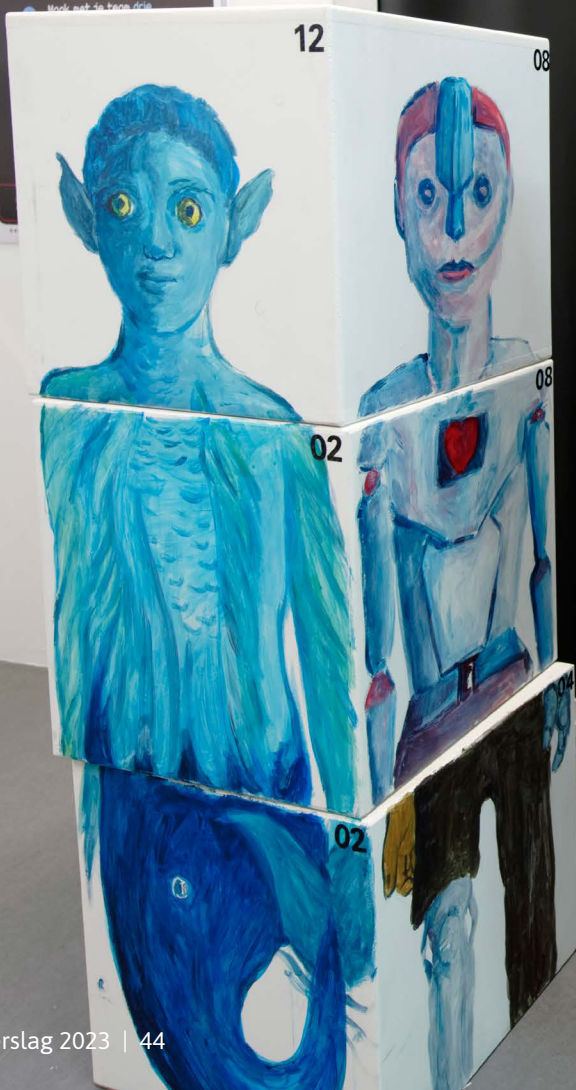
TEAM DE VRIJSTAAT

- Daphne de Bruin
- Charlotte van Eijnden
- Jermain Bridgewater
- Kim van der Zijde
- Lieke Hoitink
- Lune Hageman
- Vicky Los
- Heleen van der Donck

RAAD VAN TOEZICHT

- Klaas Gravesteijn (vz)
- Maret van Esch
- Patricia Wijntuin
- Ryan Emmen
- Paulien Dankers





Mijn kinderen hebben veel geleerd in deze expo: ze zijn meegenomen in een wereld die ze nog niet kenden. Dit was weer een mooi avontuur! (blogger Mandy van Kidsproof, over Missie Spacebot)





D

P

S

Fotografie:
Rene den Engelsman, Emma Franzen, Dunya Karadagli,
Mariska Kerpel, Anna van Kooij, Thomas Lenden, Birgit Schuch

Ontwerp:
Taluut

De Vrijstaat Kunstwerkplaats voor Jong Utrecht

Bezoekadres

De boerderij
Hof van Monaco 3
3541 DT Utrecht

Het Gebouw
T.o. Madridstraat 1

Postadres

Hof van Monaco 3
3541 DT Utrecht

030 3030012
info@devrijstaat.nl
www.devrijstaat.nl



KUNSTWERKPLAATS
VOOR
JONG UTRECHT

